Ofrece noche de romance

> Interpreta José Luis Perales nuevas versiones de sus éxitos en el Auditorio

Gibrán Mena Aguilar

Con el sonido tenue, pero constante, de las palmas del público del Auditorio Nacional, José Luis Perales interpretó las piezas que han consolidado su carrera, en su concierto **José Luis Perales: En Directo 35 Años**.

Los 6 mil 40 asistentes al show, según una de las organizadoras, corearon las 20 piezas clásicas del cantante español, entre las que sus músicos interpretaron versiones de jazz.

La primera pieza fue una versión de "Porque Te Vas", que se mezcló con los aplausos de un público entre el que se encontraban fans de alrededor de 50 años, ellas con peinados altos y ellos vestidos de traje, pero también mujeres de 25, vestidas de manera más casual.

"Muchas gracias México por darme la oportunidad de presentarme en este bonito lugar ahora que festejo 35 años. Ha pasado mucho tiempo y quiero celebrarlo con vosotros", dijo Perales, quien fue recibido con una ovación.

Tras un cambio de tono, de azul a naranja, de las luces, que fue lo único que, además de la voz de Perales, adornó el escenario, el cantante, duplicado en dos pantallas laterales, interpretó "Me Llamas".

"Un día escuché una carta sobre el amor. Esas palabras de amor eran las de San Pablo a los Corintios. Le puse música y quedó así", explicó el compositor para interpretar "Amor Sin Límite".

Percusiones suaves formaron la base rítmica de "Y Sigo Enamorado" y, aunque el baterista se esforzó en mantener los beats a bajo volumen, las palmas de los asistentes arrebataron a la canción su tono suave.

"¡Te amo, José Luis!", le gritó una seguidora.

"¿Pero tanto me amas? ¿no se lo dices a todos, verdad?", respondió el español, mientras se preparaba para bailar, con su traje negro impecable, al compás de "Cosas de Doña Asunción".

"Vamos a cantar todas", respondía Perales a las peticiones del público y, junto con sus músicos, regaló versiones con nuevos arreglos de "Y Te Vas", "Le Llamaban Loca" y "La Espera".

El rasgueo de un violín aulló "El Amor" y los coros de la gente, desde las butacas, casi opacaron la voz de Perales.

Con "Balada Para Una Despedida", el cantante quiso despedirse, pero la insistencia del público lo trajo de nuevo al escenario, donde sus músicos desgranaron los acordes de "Te Quiero", mientras el cantante sonreía frente a los gritos y aplausos del Auditorio, e "¿Y Cómo Es Él?", que fue coreada en su totalidad.

Y en medio de la ovación incesante de los asistentes, así como una fiesta de quintas y octavas en el teclado, trompeta y saxo, el "Poeta De la Canción" se alejó, a las 22:18 horas, sobre la proa de "Un Velero Llamado Libertad".

Jorge Delgado

> El cantautor español logró que más de 6 mil fans corearan temas como "Me Llamas" e "¿Y Cómo Es Él?".

Lamenta que no lo toquen

José Luis Perales lamentó que las estaciones de radio ya no toquen tanto a artistas que, como él, han consolidado su trayectoria.

"Las emisoras de España, no sé si de México, están programando música de gente joven, más que la nuestra; yo y artistas de mi generación sonamos muy poco por la radio. Esta es una queja que tenemos", dijo.

"Entiendo que tiene que haber un espacio para los jóvenes, pero los que somos clásicos, de tantos años, y que estamos vigentes, deberíamos sonar un poco más".

Jesús Díaz