

Y ¿COMO ES EL?

Letra y Música: José Luis Perales



GAMMA S/A
EDICIONES MUSICALES

MI 004 0015
H+8

EMERSON 304

CHAPULTEPEC MORALES

DELEGACION MIGUEL HIDALGO

11570 MEXICO, D. F.



En Discos HISPAVOX por JOSE LUIS PERALES
Y ¿COMO ES EL?



NUEVAS EDICIONES, S. A.

Letra y Música: José Luis Perales

Moderato $\text{J} = 84$

Mirán-dote al ojo s jura-ri-a —

que tiene algo nue-vo que co-

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line starts with "Mirán-dote al ojo s jura-ri-a —". The piano accompaniment features chords in B♭, Cm, and F7. The lyrics continue with "so lo mío no soy mi do" and "pa domi-fre de la feria". The vocal line ends with "tar-me. —". The piano accompaniment ends with a F7 chord.

Em-pieza ya, mu-jer, — no ten-gas mie-do, —

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with "Em-pieza ya, mu-jer, — no ten-gas mie-do, —". The piano accompaniment features chords in B♭, E♭, and B♭. The lyrics continue with "qui za pa-ra ma-ña-na se-a tar-de, —". The piano accompaniment ends with a B♭ chord.

qui za pa-ra ma-ña-na se-a tar-de, —

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with "qui za pa-ra ma-ña-na se-a tar-de, —". The piano accompaniment features chords in Eb, B♭, and Eb. The lyrics continue with "tar-de. —". The piano accompaniment ends with an Eb chord.

¿dó-mo-nes él? —

en quel lu-gor see - na-mo.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with "¿dó-mo-nes él? —". The piano accompaniment features chords in B♭, Eb, and F7. The lyrics continue with "én de-ti, —". The piano accompaniment ends with an F7 chord.

én de-ti,

de dón-de es, —

a qué de-di-ca el tiem-po

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with "én de-ti, —". The piano accompaniment features chords in B♭, Cm, and F7. The lyrics continue with "li-bre. —". The piano accompaniment ends with an F7 chord.

Pre-gún-to-le —

porqué haro-bo-doy un tro-zo de mi

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with "Pre-gún-to-le —". The piano accompaniment features chords in B♭, Cm, and F7. The lyrics end with "porqué haro-bo-doy un tro-zo de mi". The piano accompaniment ends with an F7 chord.

© Copyright 1982 By José Luis Perales-Cuenca (España)

Co-Edition para todo el mundo entre:

EDICIONES MUSICALES HISPAVOX, S. A. Madrid (España) y NUEVAS EDICIONES, S. A. "NUESA" Madrid (España)

Edición autorizada para: México a GAMMA, S. A. Ediciones Musicales, Emerson N.º 304 C.P. 11570 México, D.F.

Edición de 1000 Ejemplares Impresos en los Talleres de Gamma, S.A. el dia 22 de Julio de 1983.

ALL RIGHTS RESERVED

vi-da. — Es un la-drón — que me ha ro-bo-do to-do. — y
 Bb Cm F7 Bb
 ecó-mo-nes él? — en qué lu-gar se ee-na-mo-ro-de tí, de dón-dees,
 Cm F7 Bb Cm
 a qué de-di-co el tiem-po li-bre. — Pre-gún-ta-le — por qué ha ro-bo-dou-ntro zo de mi
 F7 Bb Cm F7
 vi-da. — Es un la-drón — que me ha ro-bo-do to-do.
 Bb Cm F7 Bb
 Ar-réglate, mu-jer, se te ha ce tar-de — y lléva-te el pa-ra-qua-s por si
 Bb Cm F7 Bb
 llue-ve. — El te es ta-rá es-pe-ron do pa-ra mo-rar-te — y yo es ta-rece-lo-so de per-
 Bb Eb Bb Eb
 der-te. — Ya bri ga-te, — te sien-ta bien e -se ves-ti-do gris, son-
 Bb Cm F7 Bb

rí-e-te, _____ que no sos-pe-che que ha sillo-ra-do. _____ y


 dé-ja-me _____ que vaya pre-pa-ran-do mie-qui-pa-je, _____ per-

 dó-na-me _____ si te ho go-go-tra pre-gün-ta. _____ y dé-có-mo es él?

 en-quelugar see-na-mo-ro de ti, _____ de dón-de es, _____ a qué de di-ca el tiem-po

 li-bre. _____ Pre-gün-ta-le _____ por que haro-ba-doun tro-zo de mi

 vi-da. _____ Es un la-drón _____ que me haro-ba-do I to-do. _____ y

 II to-do. _____